



MUSÉE
MER
MARINE
BORDEAUX

DÉCOUVREZ
UN MUSÉE
D'EXCEPTION

LE MOT DU DIRECTEUR

« Bordeaux, ce port qui n'a jamais vu la mer »

« C'est par cette formule que François Mauriac soulignait la singularité d'une ville qui a construit son histoire, dessiné son paysage, bâti son admirable patrimoine grâce et autour de ses liens indéfectibles avec la mer.

L'année 2007 consacre la splendeur de Bordeaux en inscrivant le Port de la Lune sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Comment, dès lors, ne pas imaginer, telle une évidence, au cœur du quartier maritime de Bordeaux, édifier, joutant les bassins à flot, un lieu qui porte cette histoire et la prolonge avec celle des aventures de la mer. C'est ainsi qu'est née l'idée du Musée Mer Marine de Bordeaux.

Dans la partie consacrée à la marine, le musée expose ses collections en remontant l'histoire de la navigation de la Préhistoire à nos jours, s'attachant à la décrire à chaque étape avec celle du génie des hommes, de l'évolution de leurs techniques, de leurs sciences et de leurs arts.

Dans sa partie dédiée à la mer, le musée évoque cet univers infini des océans, objet de conquête de l'Humanité ; aventuriers, guerriers, pêcheurs, sportifs et scientifiques à la recherche de nos origines, ou en quête d'un avenir pour notre planète.

La mer enfin a toujours été une source d'inspiration intarissable pour les artistes, et c'est pourquoi le musée consacre un grand espace d'exposition dédié à l'art. »

Norbert Fradin
Fondateur du Musée Mer Marine
Président du Groupe Fradin



SOMMAIRE

LE MUSÉE MER MARINE, UN MUSÉE AU-DELÀ DES HORIZONS

INTRODUCTION

1/ UNE IMPLANTATION ÉVIDENTE

À BORDEAUX, MÉTROPOLE AU RICHE PASSÉ MARITIME
AU SEIN DES BASSINS À FLOT, PORT HISTORIQUE ET NOUVEAU
CENTRE CULTUREL DE LA VILLE

2/ LE BÂTIMENT : UN VAISSEAU ARCHITECTURAL INTEMPOREL ET LA PREMIÈRE ŒUVRE D'ART DU MUSÉE

3/ UN VOYAGE ARTISTIQUE À TRAVERS LE PATRIMOINE DE LA MER UN MUSÉE DE L'HISTOIRE DE LA NAVIGATION // RDC ET 1^{ER} ÉTAGE UN MUSÉE DE LA DÉCOUVERTE DES OCÉANS // 2^{ÈME} ÉTAGE

4/ FRADIN CULTURE & PATRIMOINE

5/ INFORMATIONS PRATIQUES

INTRODUCTION

LE MUSÉE MER MARINE

Installé au cœur des bassins à flot, port historique du Bordeaux du XIX^e siècle, le **Musée Mer Marine** est un lieu d'échanges et de **mise en valeur du patrimoine maritime mondial**. Son fondateur, Norbert Fradin, a par ailleurs souhaité réaffirmer le lien entre l'océan et la ville de Bordeaux, dont le « **Port de la Lune** », **récemment classe au patrimoine mondial de l'UNESCO**, est devenu une escale reconnue des croisières internationales.

L'AMBITION DU PROJET MUSÉAL :

INÉDIT DANS SA DOUBLE THÉMATIQUE MER & MARINE :

Sur ses trois vastes plateaux d'exposition, le MMM déploie à la fois une histoire universelle de la navigation, présentant le rapport que l'humanité a entretenu avec la mer de la Préhistoire à nos jours, ainsi que des installations dédiées à la vie et à la protection de l'Océan.

UNIQUE DANS SA RÉALISATION ARCHITECTURALE ET SCÉNOGRAPHIQUE :

Un **bâtiment de 13 000 m²** qui s'élève sur 45 mètres de hauteur a été réalisé.

Il traduit aussi la volonté de son fondateur de créer un lieu « passerelles », lieu **de croisement et d'ouverture à tous les champs de l'art**, non seulement à travers la vocation du Musée Mer Marine à recevoir les grandes expositions de notre époque, mais aussi parce que l'art est partie intégrante de l'exposition permanente.

Quelques dates :

- *Décembre 2014 : permis de construire*
- *Avril 2016 : pose de la 1^{ère} pierre*
- *Octobre 2018 : ouverture de la 1^{ère} salle d'exposition*
- *Juin 2019 : ouverture du parcours permanent*

UNE IMPLANTATION ÉVIDENTE

À BORDEAUX, MÉTROPOLE AU RICHE PASSÉ MARITIME

Située à un carrefour stratégique de routes terrestres, fluviales et maritimes, Bordeaux constitue l'une des principales « portes » de l'Europe sur la façade atlantique. Considérée un temps comme le deuxième port du monde après Londres, la ville est dotée d'un patrimoine maritime hors du commun, longtemps oublié et aujourd'hui en pleine renaissance.

Bordeaux « Port de la Lune », classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2007, est aujourd'hui une escale reconnue des croisières internationales, tandis qu'un vaste plan d'urbanisation a été lancé autour des bassins à flot, port historique de la ville au 19^{ème} siècle.

« Le lien entre Bordeaux et l'Atlantique est très fort. Au moment où la ville était en train de devenir une des principales destinations touristiques françaises, j'ai eu le sentiment qu'il y manquait un centre dédié à l'aventure maritime. C'est la raison pour laquelle nous avons opté pour ce lieu iconique » précise Norbert Fradin, lui-même Bordelais, à propos du choix d'implantation du musée.

AU SEIN DES BASSINS À FLOT, PORT HISTORIQUE ET NOUVEAU CENTRE CULTUREL DE LA VILLE

Comme son nom le suggère, le quartier des bassins à flot est intimement lié à la mer. Ses 160 hectares ont été choisis en 1870 pour accueillir les docks de Bordeaux. Le port a fonctionné pendant plus d'un siècle avant d'être transféré, en 1982, sur la rive droite de la Garonne à Bassens. Depuis 2010, un vaste programme d'aménagement de l'ensemble du site est à l'œuvre. Confié à l'Agence d'architecture et d'urbanisme Nicolas Michelin et Associés, le projet a pour objectif de créer un quartier mixte d'habitat, de services à la personne, d'activités économiques et de loisirs, en s'appuyant fortement sur l'existant, symbole de la mémoire industrialo-portuaire de Bordeaux.

C'est ce passé et « la prééminence de l'eau, où que se porte le regard », qui ont poussé Norbert Fradin à choisir ce quartier pour installer le MMM. Là où se réunissaient déjà la Base sous-marine, Cap Sciences et la Cité du Vin, le Musée Mer Marine est devenu l'un des moteurs du développement culturel hors du commun qui gagne la cité girondine, tout en renouant avec le fil de sa mémoire maritime.

LE BÂTIMENT : UN VAISSEAU ARCHITECTURAL INTEMPOREL ET LA PREMIÈRE ŒUVRE D'ART DU MUSÉE

Le bâtiment, conçu par l'architecte bordelais Olivier Brochet connu pour ses interventions sur les musées (Musée de l'Homme à Paris, Musée de l'Orangerie, Musée Fabre à Montpellier...), se veut une traduction fidèle de la vision fondatrice de Norbert Fradin, qui a souhaité que ce « vaisseau architectural » s'inspire de la mer.

Sa structure massive, qui évoque le corps d'un navire, est un mélange de sobriété et de noblesse. Son architecture, bien que contemporaine, est intemporelle. L'édifice porte ainsi la double ambition du musée : raconter l'histoire des hommes et de la mer, mais aussi se tourner vers l'avenir.

À l'intérieur, aucun mur porteur, des espaces vastes et largement ouverts pour créer un dialogue entre l'extérieur et l'intérieur, les bassins et le musée, en laissant entrer la lumière naturelle. La variété des plans et des niveaux, le jeu des rythmes et des lignes dynamiques animent les lieux. Le tout est en béton, un matériau brut à la fois massif et minimaliste. Et tout autour, des jardins suspendus créent une parenthèse visuelle (et un lieu de pause idéal) dans la déambulation des visiteurs.

En Chiffres :

- Bâtiment 13 000 m²
- 45 mètres de haut
- Auditorium (300 places) et salle d'exposition temporaire 800 m²



Le mot de l'architecte

*« Qui dira ce qu'est cette chose nouvelle posée dans l'axe du boulevard Balguerie Stuttenberg, sur la rive nord du Bassin à Flots de Bordeaux
Paysage ou architecture ?... Colline, rocher ou bâtiment ? Objet inerte ou vaisseau mouvant ? amarré au quai ... en attente...*

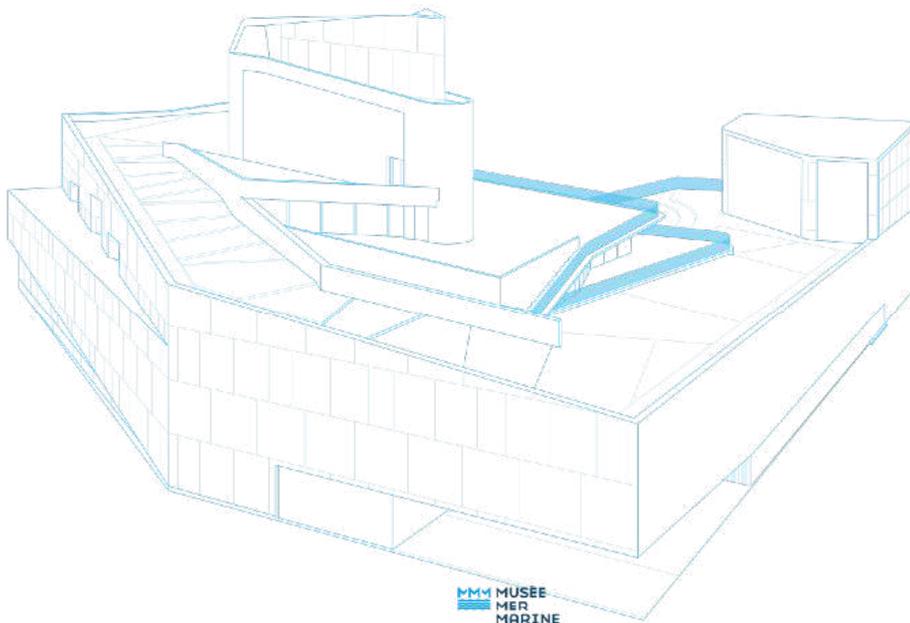
Pour le musée de la mer de Norbert Fradin, j'ai souhaité un objet inédit, conçu pour être ici, au nord de Bordeaux, et nulle part ailleurs. Ce n'est pas, atterri ici, un fragment de la modernité internationale ou une chose dans l'air du temps.

Le musée de la mer se loge, dans les entrailles de béton de l'édifice, en un entrelacs de salles brutalistes. Le béton reste apparent frustré et violent, en sol comme sur les parois. Le musée y posera ses malles provisoirement, comme en fond de cale d'un navire en partance. J'y imagine des escaliers piranésiens, en bois noir et des malles qui s'illuminent de l'intérieur, posées à même le sol, ouvertes pour faire découvrir un océan de mystères, un trésor caché. De la dualité ainsi organisée, naît la poésie du lieu. Pour l'extérieur sont convoqués les bétons préfabriqués les plus sophistiqués et les plus blancs.

Les ouvertures qui y sont percées sont de formes douces, comme des gouttes d'eau ou des bulles. Les stries, en creux dans le béton, dessinent un bas-relief qui évoque les rides du sable formées par le mouvement des vagues.

Le jardin, forme une promenade au-dessus du rocher blanc. Il sera revêtu de pierre, en prolongement du parvis des quais ; et rythmé par une strate arbustive gris-argent, comme les mousses et les lichens enveloppent les rochers. À l'intérieur béton brut reste en attente comme une grotte ouverte, pour un nouveau lieu culturel à Bordeaux. »

Olivier Brochet



UN VOYAGE ARTISTIQUE À TRAVERS LE PATRIMOINE DE LA MER

Pénétrer dans les collections du Musée Mer Marine, c'est d'abord pénétrer dans le musée d'un collectionneur. C'est à travers un panel varié et choisi d'objets historiques, d'œuvres d'art et de pièces iconiques du monde marin, que Norbert Fradin a souhaité inviter le public à un voyage dans le temps et dans l'espace sur les traces des êtres humains qui ont projeté sur la mer leurs croyances et leurs rêves.

Riche de **plusieurs milliers d'objets de marine** (modèles et bateaux grandeur nature, instruments de navigation, cartes et atlas) et œuvres d'art, la collection du Musée Mer Marine couvre plusieurs millénaires d'histoire de la navigation. Avec l'appui d'historiens, d'océanographes et d'artistes contemporains, ce patrimoine a été mis au service d'**une narration inédite, qui replace les aventures humaines de la mer dans l'immense évolution de l'Océan**, depuis les temps géologiques jusqu'aux préoccupations environnementales du XXI^e siècle. La scénographie associe par ailleurs **objets de marine et objets d'art de l'époque correspondante**, afin de replacer ces grandes épopées maritimes dans leur univers visuel, esthétique et technique. C'est par la mer que les différentes cultures du monde, et leurs productions respectives, se sont rencontrées, mélangées, enrichies mutuellement ; le Musée Mer Marine donne à voir cette richesse formelle et spirituelle, arrivée en France par bateau dès l'Antiquité.



Situé dans un Bordeaux maritime en pleine mutation, le Musée Mer Marine est par ailleurs un espace de production, de diffusion et d'expression pour tous les acteurs et les publics du monde de la mer, et plus largement de la scène patrimoniale. Ce lieu a été pensé comme une plate-forme dynamique donnant accès, à côté du noyau dur des collections historiques, à une programmation collaborative et actuelle, où les arts fréquentent les sciences, où la culture se défend aux côtés de l'environnement, et où chaque bonne volonté - artistique, savante, sportive, écologique - peut ajouter sa pierre à l'édifice. Lieu innovant et transversal, ce musée entend enfin donner la part belle au public, par le biais d'ateliers, de salles de coworking et d'événements participatifs, où chacun aura la possibilité de s'exprimer et d'agir en faveur du patrimoine et de l'environnement. Une vocation de partage qui fait partie intégrante de la mission que le musée s'est donné : devenir un lieu de rassemblement de la communauté de la mer.

UN MUSÉE DE L'HISTOIRE DE LA NAVIGATION // RDC ET 1ER ÉTAGE

Sur les deux premiers niveaux des collections permanentes, le Musée Mer Marine retrace de façon chrono-thématique l'histoire de la mer et du rapport que les êtres humains ont entretenu avec elle, du rêve de conquête aux plaisirs des rivages, en passant par l'exploitation ou la crainte superstitieuse. **Agrémenté de fréquents focus sur Bordeaux et sa région, le parcours** raconte l'histoire des techniques de navigation et déploie dans l'espace la richesse du savoir-faire mis en œuvre par les marins du monde entier, au fil des époques. Il embarque le visiteur dans les grandes découvertes, les expéditions scientifiques et les batailles navales qui ont modifié le cours de l'histoire. Il donne à voir les réalisations artistiques contemporaines des événements relatés, comme témoins visuels et esthétiques de la mentalité et de l'imaginaire d'une époque.

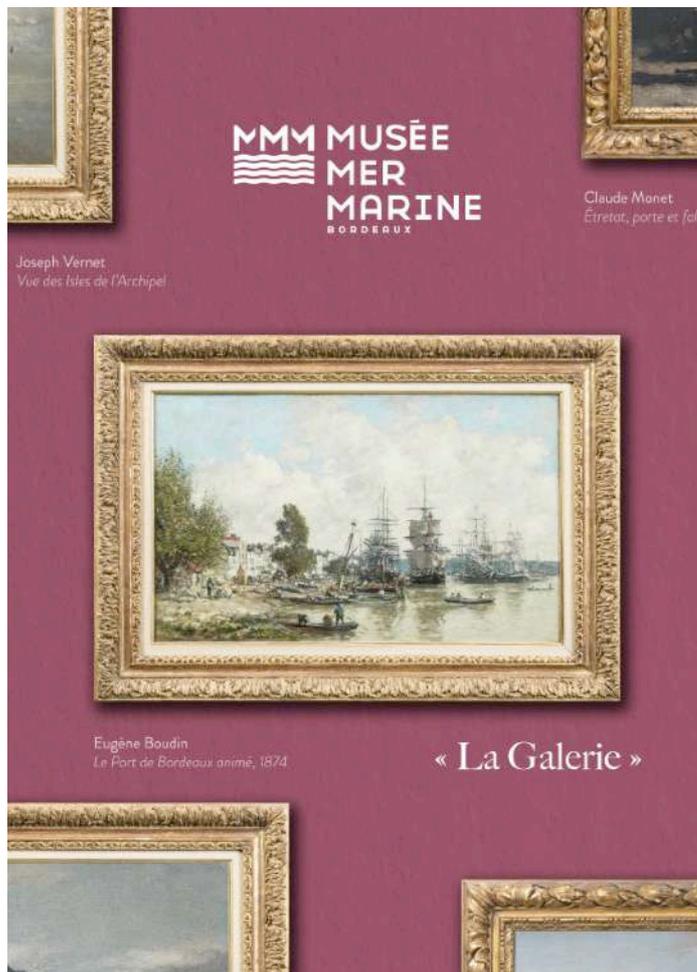


LA GALERIE // 1ER ÉTAGE

Il y a 150 ans, en avril 1874, se tenait la première exposition de ceux que l'on nommera les « impressionnistes ».

C'est dans le cadre de cet anniversaire que le Musée Mer Marine a choisi d'ouvrir une nouvelle salle rassemblant ses plus récentes acquisitions dans le domaine de la peinture de marine : Joseph Vernet, Eugène Boudin, Claude Monet, Albert Marquet ou encore Raoul Dufy déploient leur passion pour la mer dans ce tout nouvel accrochage d'une quarantaine de tableaux, au coeur du parcours permanent du musée.

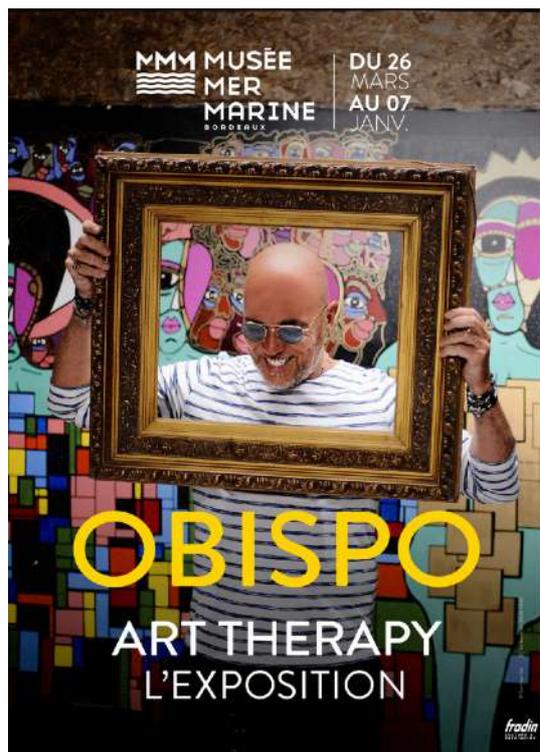
Le paysage, qui de genre mineur était déjà devenu l'un des plus appréciés des critiques d'art grâce aux communions héroïques des romantiques avec la nature, connaît un destin spectaculaire sous l'impulsion des impressionnistes et de leurs suiveurs ; ils révolutionnent l'histoire de la peinture et, par leurs représentations modernes et authentiques des panoramas français, participent aussi à la constitution d'une identité nationale qui se cherchait tout au long du XIXe siècle. Peintres du monde en marche, ils trouvent des sujets de prédilection dans la mer, prodigieuse masse liquide à l'éternel roulement, les bateaux, mais aussi les fleuves, ces moyens de liaisons dont la représentation parle moins de situation géographique que de mouvement.



« ART THERAPY », L'EXPOSITION DE PASCAL OBISPO // 2E ÉTAGE

À travers une sélection d'une soixantaine d'œuvres, le Musée Mer Marine dévoile pour la première fois une facette inconnue de Pascal Obispo : son travail de peintre.

Que cette toute première exposition ait lieu à Bordeaux fait sens : c'est dans sa région d'origine qu'il a développé cette passion pour la peinture, dont il n'avait jusque-là jamais envisagé de dévoiler les fruits au public.



Lorsqu'il attrape un pinceau pour la première fois en 2018, Pascal Obispo cherche à fuir de récents drames personnels. La musique n'est plus suffisante à l'évasion. Des terrains d'expression inconnus, de nouvelles manières, des matérialisations inédites de ses ressentis au bout d'un processus d'extériorisation le plus satisfaisant possible, voilà la clé.

D'abord menée pour lui-même, cette quête aussi thérapeutique qu'artistique le conduit à obtenir une maîtrise de la création picturale ainsi qu'un style propre, que le soutien d'amis peintres conforte dans leur légitimité. Commencé dans la photographie et le collage, son cheminement trouve un terrain fertile dans les codes du graffiti, de la bande-dessinée et du manga, tandis que l'univers punk rock des années 80 dans lequel il a grandi, agit en toile de fond.

Cependant, sa peinture ne se cherche aucune académie, elle est thérapie. Cette exposition est un voyage dans l'univers d'un homme soudain blessé, qui a recherché dans sa conquête de la toile blanche, à travers chaque espace brillamment maîtrisé, une forme de résilience. C'est aussi une traversée des méandres de l'esprit, une démonstration de la façon dont ils se déploient sur une toile lorsque le sujet décide de se délester de son mal. C'est enfin une célébration de la vie, puisque lorsqu'il y a combat contre l'adversité, il y a recherche de la joie.



« 100 MILLIONS D'ANNÉES SOUS LES MERS » // 2E ÉTAGE

Le Liban dispose des gisements de fossiles les plus divers au monde. Ce sont plus de 200 genres et 500 espèces de plantes, d'insectes, de vers, mais surtout de poissons, crustacés, et autres oursins qui ont été préservés dans la roche à travers les âges, et qui nous apparaissent aujourd'hui sous la forme de stupéfiants « poissons de pierre ».



100 millions d'années, soit 100 000 millénaires, nous séparent de l'époque où ces animaux ont vécu, au coeur du Crétacé, en plein âge d'or des dinosaures. Ils habitaient un paléo-océan, la Thétys, qui s'étendait du Golfe du Mexique au Japon ; la Méditerranée en est l'un des derniers vestiges. On les retrouve aujourd'hui au sein de quatre gisements (Haqil, Hgula, En Nammoura et Sahel Alma) situés dans les alentours de Jbeil (ancienne Byblos), à environ 700 mètres au-dessus du niveau de la mer !

Constitué à partir de la collection privée de Pierre Anhoury, récemment acquise par le musée, et de celle de la famille Abi-Saad, ce riche ensemble de fossiles du Liban donne à voir une grande diversité d'espèces animales, vertébrés et invertébrés, ainsi que des plantes.

Aujourd'hui, 80% de ces espèces de poissons telles qu'elles existaient au Crétacé ont disparu, notamment dans le cadre des cinq extinctions de masse que la planète a connues. Néanmoins, la grande majorité d'entre elles ont survécu dans des formes évoluées, que nous reconnaissons au sein de la faune et de la flore qui peuplent actuellement nos mers et nos océans.



DES ARTISTES CONTEMPORAINS ENGAGÉS

PHILIPPE PASQUA

Philippe Pasqua fait de l'art un détonateur de conscience en associant ses œuvres monumentales à un message, celui de préserver la planète. Il expose ses créations au Musée Mer Marine dès 2019, et dénonce notamment la souffrance animale.



FLORE SIGRIST



Peintre plasticienne franco-suisse, Flore Sigrist découvre le charme émotionnel jubilatoire des beautés et des mystères marins à 7 ans, à Monaco. Ses bleus, de l'indigo au bleu pâle, en passant par toutes les nuances de la transparence aquatique, nous attirent dès lors vers les fonds marins à la recherche de notre matrice vitale, l'Eau ...

GÉRARD RANCINAN

Gérard Rancinan fait carrière dans le photojournalisme avant de devenir l'un des photographes « plasticiens » les plus côtés du monde, notamment grâce à ses réinterprétations de scènes célèbres, destinées à faire passer un message fort autour de grandes problématiques de société.



LAURENCE GRAFFENSTADEN



Ce duo d'artistes confectionne des « portraits cellulaires » à partir de prélèvements de salive ; esthétiquement c'est la révélation de la beauté intérieure humaine dans une harmonie de formes et de couleurs. Il s'agit de montrer que nous sommes tous semblables et différents, et que l'harmonie naturelle des humains est millénaire et indiscutable. Le triptyque exposé au Musée Mer Marine est une collaboration avec l'artiste Flore Sigrist.

Fradin Culture et Patrimoine (FC&P) est la structure qui met en œuvre les actions de mécénat portées par Norbert Fradin depuis une vingtaine d'années dans le champ culturel et patrimonial.

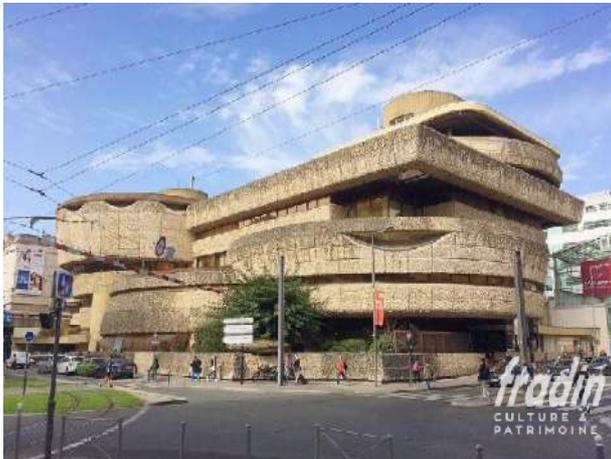
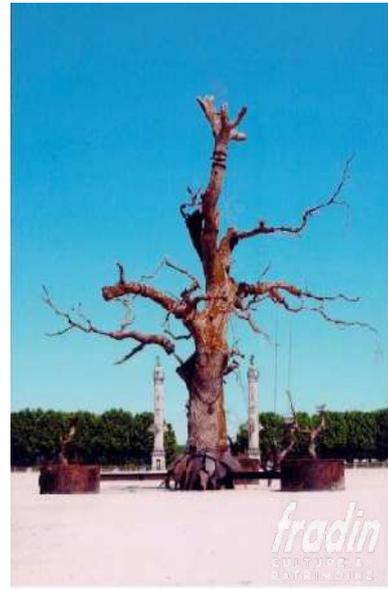
Sa vocation ? Conduire des actions de sauvetage, de préservation et de valorisation du patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, pour faire le lien entre passé et avenir, et permettre au public de s'approprier une certaine forme de culture.

FC&P a trois principaux champs d'actions :

- Le Musée Mer Marine de Bordeaux et ses satellites (musée hors les murs).
- L'art contemporain, avec des lieux, comme la Villa 88, hôtel Particulier et la Caisse* qui ouvrent leurs portes aux artistes d'aujourd'hui afin de faire découvrir de nouveaux talents ou de nouvelles pratiques mais aussi pour accueillir des résidences d'artistes et organiser le prêt d'œuvres de sa collection à des institutions muséales ou culturelles tant en France qu'à l'étranger
- Le patrimoine historique et médiéval, par le biais de rachats de châteaux et lieux historiques en péril ou abandonnés qui sont restaurés. L'entretien et l'animation des lieux sont ensuite réalisés en collaboration avec des associations locales pour permettre au public de découvrir, de visiter et d'apprendre.

En tant que curatrice, Élisabeth Vigné est en charge de la sélection des artistes et de la conceptualisation des événements organisés par Fradin Culture & Patrimoine.

*La Caisse : ancien siège de la Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, à Bordeaux-Mériadeck, bâtiment emblématique de l'architecture du XXème siècle inscrit à l'inventaire des monuments historiques.



INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse du Musée

89 rue des Étrangers / 33300 Bordeaux

Horaires :

Ouvert du mardi au dimanche - Fermé tous les lundis

Vacances scolaires et jours fériés :

10h30 - 19h

Septembre à Avril :

13h - 18h en semaine

10h30 - 18h le week-end

Mai et Juin :

13h - 19h en semaine

10h30 - 19h le week-end

Accès :

Tram B : station Achard

V3 : station Musée Mer Marine

Bus : Ligne 5 arrêt Bassins à Flot

Parking : Interparking Cité du Vin

Site internet & Réseaux sociaux :

www.mmmbordeaux.com

Facebook @MMMBordeaux

Instagram : @museemermarine_bordeaux

Contact presse :

presse@mmmbordeaux.com



THE STORAGE

